



Conteúdo Programático da Prova de Português do Concurso de Admissão ITA-2025

PORTUGUÊS

Parte-se de excertos textuais a partir dos quais se extraem questões. Temas da atualidade, diversificados em gêneros, desafiarão o aluno que tem hábito de leitura. Assim, trata-se de uma prova que tão somente cobra do aluno de Ensino Médio o conhecimento do conteúdo que ele tem distribuído ao longo de sua formação:

1. Morfologia:

- a. Estrutura das palavras: morfemas, principais radicais, processos de formação de palavras e neologismos.
- b. Classificação e flexão das palavras: função útil das classes na construção textual e produção de sentidos.

2. Sintaxe:

- a. Termos essenciais, integrantes e acessórios da oração.
- b. O período simples e o composto: a construção de sentidos, a distribuição de elementos sintáticos, importância dos conectivos para a produção de sentidos, várias formas de produção argumentativa nas orações subordinadas.
- c. Pontuação: uso prático dos sinais de pontuação nos mais diversos gêneros textuais; implicações semânticas; importância da pontuação na produção textual cotidiana.
- d. Concordância nominal e verbal.
- e. Regência nominal e verbal.
- f. Crase.
- g. Colocação pronominal.

3. Semântica:

- a. Identificar ferramentas e mecanismos linguísticos para a produção de sentidos, tais como sinonímia, antonímia, homonímia, paronímia, polissemia, hiponímia, hiperonímia e ambiguidade.
- b. Intertextualidade: identificar e compreender esse processo na construção dos mais variados gêneros textuais.

4. Estilística:

Figuras de palavras, de pensamento e de construção: identificar, classificar e compreender como esses recursos atuam na construção estética e emocional da atividade linguística.

5. Leitura e interpretação:

a. Gêneros textuais, textos literários, não literários, verbais, não verbais: características e estrutura de diferentes produções textuais, intenções, nível de linguagem, estética, estrutura, público-alvo.

b. Da leitura superficial à estrutura profunda: sentidos, inferências, pressupostos e implícitos; reconhecimento de ideias, temas e objetivos da produção textual em questão.

b. Variedades linguísticas: importância, usos e identificação.

6. Literatura:

Espera-se o contato com obras canônicas de diferentes períodos das Literaturas brasileira e portuguesa. Pressupõe-se a capacidade de análise e interpretação de textos em diferentes gêneros, como também a compreensão das obras em seu contexto cultural e histórico.

Literatura Brasileira:

Era Colonial

a) Barroco: Gregório de Matos: Poesia lírico-filosófica e Poesia satírica.

b) Arcadismo: Tomás Antônio Gonzaga (Marília de Dirceu).

Era Nacional

a) Romantismo: poesia romântica brasileira pelas obras de Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo e de Castro Alves. Prosa romântica de José de Alencar (Iracema; Senhora) e de Manuel Antônio de Almeida (Memórias de Um Sargento de Milícias).

b) Realismo-Naturalismo: aspectos estilísticos de Machado de Assis em obras como Memórias Póstumas de Brás Cubas, Quincas Borba, Dom Casmurro, Esaú e Jacó, Memorial de Aires; Papéis avulsos, Histórias sem data, Várias histórias. Estilo naturalista em O cortiço, de Aluísio Azevedo

c) Poesia do final do século XIX: Parnasianismo e Simbolismo (Olavo Bilac, Raimundo Correia, Cruz e Sousa e Alphonsus de Guimaraens).

d) Pré-modernismo: características relevantes de Os Sertões, de Euclides da Cunha, da poesia de Augusto dos Anjos, de romances de Lima Barreto (Triste Fim de Policarpo Quaresma; Vida e Morte de M. J. Gonzaga de Sá).

e) Modernismo: Mário de Andrade (Pauliceia Desvairada; Macunaíma; Contos Novos); Oswald de Andrade (Poesias reunidas); Manuel Bandeira (Libertinagem e Estrela da Manhã); Alcântara Machado (Brás, Bexiga e Barra Funda); Carlos Drummond de Andrade (Sentimento do Mundo, Rosa do Povo); Cecília Meireles (Romanceiro da Inconfidência) João Cabral de Melo Neto (Morte e Vida Severina; A educação pela pedra.); Ferreira Gullar; Graciliano Ramos (Vidas Secas; São Bernardo); Jorge Amado (Capitães da Areia); Clarice Lispector (Laços de família; A hora da estrela;); Guimarães Rosa (Sagarana; Campo Geral).

f) Tendências contemporâneas: Ariano Suassuna (Auto da Compadecida); Murilo Rubião (O Pirotécnico Zacarias); José J. Veiga (Sombras de Reis Barbudos); Paulo Leminski (Toda Poesia);
Literatura Portuguesa:

Era Medieval

a) Trovadorismo: cantigas líricas: cantiga de amor e cantiga de amigo.

b) Humanismo: teatro de Gil Vicente - Auto da barca do inferno; Farsa de Inês Pereira.

Era Clássica

a) Classicismo: obra de Camões: poesia lírica (sonetos) e poesia épica: episódios notáveis de Os Lusíadas: Inês de Castro (canto III, 118-135), Velho do Restelo (canto IV, 90-104) e Gigante Adamastor (canto V, 37-60).

b) Barroco: Padre Antônio Vieira - Sermão da Sexagésima; Sermão de Santo Antônio aos Peixes).

c) Neoclassicismo/ Pré-romantismo: Bocage (Sonetos).

Era Romântica/ Moderna

a) Romantismo: aspectos do estilo em Alexandre Herculano (Eurico, o presbítero) e em Camilo Castelo Branco (Amor de perdição).

b) Realismo: aspectos do estilo em Eça de Queirós (O Crime do Padre Amaro; O primo Basílio; A Cidade e as Serras).

c) Simbolismo: Camilo Pessanha (Clepsidra).

d) Modernismo, geração de Orpheu: Fernando Pessoa - ortônimo e heterônimos.

e) Literatura contemporânea: José Saramago (Memorial do Convento; Ensaio sobre a Cegueira; Conto da Ilha Desconhecida).

INGLÊS

O exame de Inglês visa à avaliação do candidato em sua competência para compreender textos autênticos em língua inglesa. As questões, todas de múltipla escolha, avaliarão a capacidade do candidato de prever conteúdos, inferir significados, reconhecer vocabulário dentro de contextos diversos e identificar estruturas gramaticais essenciais à compreensão dos conteúdos apresentados.

Os textos utilizados serão extraídos das mais diversas fontes. As questões deverão avaliar a compreensão global dos textos propostos, bem como a compreensão detalhada de expressões, frases e palavras dentro do contexto. Além de questões para avaliação da compreensão dos textos, poderão compor a prova questões formuladas a partir de expressões idiomáticas, frases isoladas e tiras cômicas, dentre outras.

Por fim, exige-se do vestibulando as habilidades de sintetizar as ideias principais de um texto, de identificar objetivo, intenções do autor e de mobilizar conhecimentos a fim de identificar as relações de sentido entre as partes de um texto.

REDAÇÃO

A prova de redação será aplicada na segunda fase do exame. O vestibulando deverá confeccionar um texto dissertativo-argumentativo em que se avaliam a capacidade de dissertar sobre o tema proposto, o desenvolvimento, a organização, o adequado emprego de recursos linguísticos e os discursivos próprios da norma padrão.

A redação será anulada se o candidato não fizer uma dissertação-argumentativa, se fugir ao tema e se não cumprir as instruções da prova.

Será bem avaliado o vestibulando que fugir a fórmulas prontas, razão pela qual exige-se nível profundo de leitura de mundo, o uso de atualidades e de raciocínio lógico desvinculado de um caminho argumentativo formatado, dissociado das complexidades do mundo contemporâneo.

Os itens que compõem a grade de avaliação são tema, tipo de texto, coerência, coesão e modalidade.